

**Edital Nº 01/2026 – Editora UEMG**  
**SELEÇÃO DE ORIGINAIS PARA PUBLICAÇÃO**  
**Obras monográficas e coletâneas**

**Divulgação das inscrições**

| INSCRITAS     |                                                                                                 |          |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Nº. inscrição | Título da obra                                                                                  | Situação |
| 4             | LEITURA – poemas na Educação Básica                                                             | Inscrita |
| 6             | Parlatório das águas – A comunicação em comitês de bacia hidrográfica e seus desafios           | Inscrita |
| 7             | Psicanálise e Laço Social na Cultura Digital                                                    | Inscrita |
| 9             | INTERESSE PÚBLICO E FUNÇÃO SOCIAL NO DIREITO: análise dos simulacros a partir da desapropriação | Inscrita |
| 10            | Eu, o outro e o mundo: a intersubjetividade em Husserl                                          | Inscrita |
| 11            | O que é Epistemologia?                                                                          | Inscrita |
| 12            | COGNIÇÃO DE OBJETOS SENSÍVEIS E MATEMÁTICOS                                                     | Inscrita |
| 13            | Adolescência, Estilo de Vida e Saúde: Perspectivas Contemporâneas                               | Inscrita |
| 14            | Antonio Callado e o tempo caleidoscópico: uma leitura de Reflexos do Baile (1976)               | Inscrita |
| 15            | Extensão Universitária na UEMG Campanha: Experiências, impactos e compromisso social            | Inscrita |
| 16            | Pesquisa em Design Social: Teoria e Prática                                                     | Inscrita |
| 17            | Design e Inclusão: a comunicação entre designers e pessoas autistas                             | Inscrita |
| 18            | A sombra de Chico Rei: outro sentido para a escrita da história da escravidão em Minas Gerais   | Inscrita |

| INSCRITAS     |                                                                                                                                                      |          |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Nº. inscrição | Título da obra                                                                                                                                       | Situação |
| 19            | Enegrecendo a sociologia: perspectivas negras na reconstrução da teoria social                                                                       | Inscrita |
| 20            | A ampliação dos Indicadores de Alfabetização Científica por caminhos decoloniais: propostas para museus de ciências e ações de divulgação científica | Inscrita |
| 21            | Asfalto Amazônico: skate, marginalidade e memória urbana em Boa Vista/RR (1980-2004)                                                                 | Inscrita |
| 22            | A aventura da palavra: Aquilino Ribeiro e Guimarães Rosa                                                                                             | Inscrita |
| 24            | Design, ambiências e carnaval: práticas e percepções nas ruas de Belo Horizonte                                                                      | Inscrita |
| 25            | O que nos atravessa: gênero, discursos e relações de poder                                                                                           | Inscrita |
| 26            | Localização, Centralidade e Agência Negra: uma experiência de crítica literária afrocentrada                                                         | Inscrita |
| 27            | A “Tragédia da rua Januzzi”: narrativas sensacionais, justiça, ciência e moral no Rio de Janeiro da Primeira República                               | Inscrita |
| 28            | Simulação Computacional por Dinâmica Molecular: Teoria, Aplicações de Amostragem e Estudo de Metaloproteínas                                         | Inscrita |
| 29            | A escola que decola: educação inclusiva na prática                                                                                                   | Inscrita |
| 30            | Cartografando: a escola como território reinventado                                                                                                  | Inscrita |
| 31            | Circulações para além dos muros da prisão: análise de redes sociais de famílias de pessoas privadas de liberdade em Minas Gerais                     | Inscrita |
| 32            | A chegada de Alvin Toffler ao século 21: previsões e gênese de O choque do futuro                                                                    | Inscrita |
| 33            | Cartografar centralidades: uma autoetnografia                                                                                                        | Inscrita |
| 35            | Falar e guardar segredo: as capulanas de Nampula (Moçambique)                                                                                        | Inscrita |

| INSCRITAS     |                                                                                            |          |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Nº. inscrição | Título da obra                                                                             | Situação |
| 36            | Patrimônio edificado de Divinópolis:<br>um olhar histórico, arquitetônico e antropológico  | Inscrita |
| 38            | LÚCIA ALENCASTRO (1921-1995): artista professora, uma<br>história a ser contada            | Inscrita |
| 39            | As artes na formação de professores(as)-pesquisadores(as)<br>a partir da educação estética | Inscrita |
| 40            | O corpo inscrito na literatura moçambicana:<br>do apagamento à restauração de humanidade   | Inscrita |

| NÃO INSCRITAS |                                                                                                                                                           |                                                                |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Nº. inscrição | Título da obra                                                                                                                                            | Situação                                                       |
| 1             | Faces da Resistência: a Associação Democrática e<br>Nacionalista de Militares (ADNAM) e a luta política dos<br>oficiais perseguidos pela ditadura militar | Não inscrita – Descumprimento do<br>item 1.7 do edital         |
| 2             | Processos identitários no ensino: o caso das artes cênicas<br>na ilha de S. Vicente (Brasil)                                                              | Não inscrita – Descumprimento do<br>item 1.7 do edital         |
| 3             | Influências e reciprocidades culturais e artísticas entre o<br>Minho e Minas Gerais: arte Sacra, religiosidade popular e<br>interações sociais            | Não inscrita – Descumprimento dos<br>itens 1.6 e 1.8 do edital |
| 5             | Danças, festas e reconhecimento: estudo de caso da<br>micropolítica dos congados de Dores do Indaiá - MG                                                  | Não inscrita – Descumprimento do<br>item 1.7 do edital         |
| 8             | DESIGN E DIVERSIDADE:<br>diálogos decoloniais                                                                                                             | Não inscrita – Descumprimento do<br>item 1.5.6 do edital       |
| 23            | Livro de solfejos                                                                                                                                         | Não inscrita – Descumprimento do<br>item 1.1.2 do edital       |
| 34            | Feminismo e Marxismo: o trabalho das mulheres e a luta<br>de Classes                                                                                      | Não inscrita – Descumprimento do<br>item 1.5.6 do edital       |
| 37            | Economia-Mundo e a Escrita Estrutural da História: Um<br>Estudo de Fernand Braudel                                                                        | Não inscrita – Descumprimento do<br>item 1.6.1 do edital       |

Belo Horizonte, 13 de julho de 2026.

**Thiago Torres Costa Pereira**